

# بطاقات التجويد



إعداد الفقير إلى الله

**أبو عامر علي بن محمود تقي**

المدرس بالجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم

بحوطة سدير

ومجاز بقراءة عاصم

ج علي محمود تقي علي ، ١٤٢٩ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

علي ، علي محمود تقي  
بطاقات التجويد. / علي محمود تقي علي -. حوطة سدير ،  
١٤٢٩ هـ

٤٣ ص ؛ .سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٣-٢٤٨٥-٩

١- القرآن - القراءات و التجويد. أ.العنوان

ديوي ٢٢٨,٩ ١٤٤١/٣٥٩٤

رقم الإيداع: ١٤٤١/٣٥٩٤

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٣-٢٤٨٥-٩

الطبعة الثانية ( ١٤٤١ هـ )



# بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ..

وبعد ،،،

أخي المعلم ، أخي طالب العلم هذه ورقات مختصرة جمعت لك فيها مبادئ علم التجويد الأساسية على حسب ترتيب تحفة الأطفال<sup>(١)</sup> مع الاستشهاد بها داعماً ذلك بأمثلة ليسهل فهمها، ويحصل مقصودها .  
واعلم رحمك الله أنني راعيت في هذه البطاقات الاختصار غير المخل ، مراعاة لسن طلاب الحلقات وحيث قصرت الهمم عن القراءة في الكتب المطولة .

وقد وضعتها لتكون منهجاً لطلاب الحلقات بطريقة فريدة وهي طريقة البطاقة ففي كل نهاية أسبوع تأخذ بطاقة - مع شرح المعلم - إذ هو الأساس في التلقي و التلقين ، وفي نهاية البطاقات سطرت لك أنموذجين لاختبار مبسط شامل ليتبين مدى إلمام الطالب بالمنهج .

وستلحق بإذن الله ومشيعته بجزئين الأول منهما متوسط الحجم ( لمن شرفت همته في هذا العلم ) والثاني كبير ( لمن علت همته وتاق التبحر ) لأهل الدراية بالعلم .

نسأل الله أن يصلح ما فسد من النية ، وأن يرزقنا الإخلاص في السر والعلن .

وكتبه

أبو عامر علي بن محمود بن تقي

غرة رجب ١٤٢٩ هـ

(١) عدا باب المثلين والمتقاربين والمتجانسين لارتباطة الوثيق بباب مخارج الحروف



# تمهيد

أقول وبالله التوفيق ومنه العون والمنة ، اعلم رحمك الله أن :  
التجويد لغة : التحسين .

واصطلاحاً : إعطاء الحروف حقها ( الصفات ) ومستحقها ( الأحكام الناشئة عن تلك الصفات ) .

اللحن لغة : الخطأ والميل عن الصواب .

واصطلاحاً : الخطأ والميل عن الصواب في القراءة .

أنواع اللحن :

جلي : خطأ في القراءة يخل بمبنى الكلمة .

خفي : خطأ في القراءة يخل بقواعد الأداء .

الاستعاذة لغة : الالتجاء والاعتصام والتحصن .

واصطلاحاً : لفظ يحصل به الالتجاء والتحصن بالله من الشيطان الرجيم .

البسملة : مصدر بسمّل إذا قال : بسم الله الرحمن الرحيم ، نحو حَسْبَلْ إذا قال حسبي الله .



## البطاقة الأولى

# أحكام النون الساكنة والتنوين

### ما هو التنوين ؟

- ١- نون ساكنة زائدة .
- ٢- تلحق آخر الاسم .
- ٣- يثبت لفظاً ووصلاً ، ولا يثبت خطأً ووقفاً .

### ما هي النون الساكنة ؟

- ١- هي النون الخالية من الحركة .
- ٢- تثبت لفظاً ، وخطأً ، ووقفاً ، ووصلاً ، نحو ( مِنْ ، عَنْ )
- ٣- تكون في الأسماء ، والأفعال والحروف .

### كم عدد أحكام النون الساكنة والتنوين ؟ وما هي ؟

أربعة أحكام . وهي :

- ١- الإظهار . ٢- الإدغام .
- ٣- الإقلاب . ٤- الإخفاء .

أمثلة النون الساكنة :

مِنْ ، عَنْ ، تَنْزِيلٌ ، يَنْهَى

أمثلة التنوين :

عَزِيزٌ حَكِيمٌ ، قَوْلًا غَيْرَ

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيَّنِي



## البطاقة الثانية

# الإظهار

**عرف الإظهار ؟**

الإظهار لغة : البيان .

واصطلاحاً : إخراج الحرف من مخرجه الطبيعي بغير غنة .

**كم عدد حروف الإظهار ؟**

عددتها ستة أحرف .

**ما هي حروف الإظهار ؟**

حروف الإظهار ( الهمزة - الهاء - العين - الحاء - الغين - الخاء ) .

**ما هو سبب الإظهار ؟**

بعد ما بين مخرج النون الساكنة والتنوين وحروف الإظهار .

**كيفية نطق الإظهار ؟**

أن تنطق النون الساكنة والتنوين نطقاً تاماً واضحاً بغير غنة .

## أمثلة الإظهار:

الحرف

الهمزة

العين

الغين

مع النون الساكنة

مَنْ آمَنْ

إِنَّ عَلَيْكَ

مِنْ غِلٍّ

مع التنوين

قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا

يَوْمٍ عَظِيمٍ

قَوْلًا غَيْرَ

فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ  
هَمْزِ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنٍ حَاءٍ

لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُبَّتْ فَلتَعْرِفِ  
مُهِمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ حَاءٌ



## البطاقة الثالثة

# الإدغام

**عرف الإدغام ؟**

الإدغام في اللغة: الدمج .

واصطلاحاً : دخول حرف ساكن في حرف متحرك ، بحيث يصير الحرفان حرفاً واحداً كالثاني مشدداً .

**كم عدد حروف الإدغام ؟**

عدها ستة .

**ما هي حروف الإدغام ؟**

( الياء - الراء - الميم - اللام - الواو - النون )

**ماهي أقسام الادغام ؟**

للإدغام قسمان ، وهما :

١ - إدغام بغنة ، .

٢ - إدغام بغير غنة .

**ماهي حروف الإدغام بغنة ؟**

حروفه أربعة هي : ( الياء - النون - الميم - الواو )

**ما هي حروف الإدغام بغير غنة ؟**

له حرفان وهما ( اللام - الراء )



## أمثلة الإدغام : الإدغام بغنة :

### الحرف

الياء

النون

الميم

الواو

### مع النون الساكنة

مَنْ يُعِيدُنَا

مَنْ نَشَاءُ

مِنْ مَلِكٍ

مِنْ وَلِيٍّ

### مع التنوين

كَئِلَ يَسِيرَ

مَلِكًا يُقَاتِلُ

جَزَاءً مَوْفُورًا

فِتْنَةً وَلَيْنَا

## أمثلة الإدغام : الإدغام بغير غنة :

### الحرف

اللام

الراء

### مع النون الساكنة

مِنْ لَدُنَّا

مِنْ رَبِّهِمْ

### مع التنوين

إِلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ

غَفُورًا رَحِيمًا

وَالثَّانِ إِدْغَامُ بَسِيطَةِ أَتَتْ  
لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا  
إِلَّا إِذَا كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلَا  
وَالثَّانِ إِدْغَامُ بَغِيرِ غُنَّهْ

فِي (يُرْمَلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ  
فِيهِ بَغْنَةٌ (بَيْنُمُو) عَلِمَا  
تُدْغَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صُنُوانِ تَلَا  
فِي اللّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَهُ



## البطاقة الرابعة

# الإقلاب

### ما هو الإقلاب؟

الإقلاب لغة : تحويل الشيء عن وجهه .  
واصطلاحاً : قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً ( خالصة ) ثم إخفائها عند حرف الباء مع الغنة .

### ما هي حروف الإقلاب ؟

الإقلاب له حرف واحد وهو الباء .

### أذكر كيفية الإقلاب ؟

- ١ - قلب النون الساكنة والتنوين ميماً ( لفظاً ) .
- ٢ - إخفاء الميم الناتجة عند حرف الباء .
- ٣ - إظهار الغنة في الميم المقلوبة .

# أمثلة الإقلاب :

الحرف

الباء

مع النون الساكنة

مِنْ بَعْدِ

أَنْ بُورِكَ

مع التنوين

لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ

عَلَيْمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ

وَالثَّالِثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ



## البطاقة الخامسة

# الإخفاء

**ما هو الإخفاء ؟**

الإخفاء لغة هو : الستر .

واصطلاحاً : نطق الحرف بين الإظهار والإدغام بدون تشديد مع الغنة .

**كم عدد حروف الإخفاء ؟**

حروفه خمسة عشر حرفاً .

**ما هي حروف الإخفاء ؟**

الصاد - الذال - الثاء - الكاف - الجيم - الشين - القاف - السين - الدال - الطاء - الزاي -

الفاء - التاء - الضاد - الظاء .

**أذكر كيفية الإخفاء ؟**

١ - نطق النون الساكنة والتنوين بين الإظهار والإدغام .

٢ - بلا تشديد .

٣ - مع الغنة .



# أمثلة الإخفاء :

## الحرف

الصاد

الثاء

الكاف

الجيم

المدال

الطاء

الزاي

الفاء

التاء

## مع النون الساكنة

أَنْ صَدُّوكُمْ

مَنْ ثَقُلْتُ

أَنْ كَانَ

مَنْ جَاءَ

أَنْ دَعَوْا

فَإِنْ طَلَّقَهَا

مِنْ زَكَاةٍ

مَنْ فَعَلَ

مِنْ تُرَابٍ

## مع التنوين

رِيحًا صَرُورًا

قَوْلًا ثَقِيلًا

أَجْرًا كَرِيمًا

عَجَلًا جَسَدًا

دَكَاةً دَكَ

فِدْيَةً طَعَامُ

يَوْمَئِذٍ زُرْقًا

نَفْعًا فَرِيضَةً

حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا

وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ

فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمُزَهَا

صِفْ ذَاتَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

فِي كُلِّ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا

دُمُ طَيِّبًا يَزِدُّ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمًا



## البطاقة السادسة

### الميم والنون المشددتان

#### عرف الحرف المشدد ؟

الحرف المشدد هو المضبوط في المصحف بوضع علامة التشديد عليه ( ّ ) ، وهو في الأصل حرفين الأول ساكن والثاني متحرك ، فأدغم الأول (الساكن) في الثاني (المتحرك) فصارا حرفاً واحداً مشدداً .

#### ما حكم الميم والنون المشددتين ؟ حكمهما الغنة .

#### عرف الغنة ؟

الغنة في اللغة : صوت له رنين مخرجه الخيشوم .  
واصطلاحاً : صوت مركب في جسم النون والميم لا عمل للسان فيه .

#### ما هو مخرج الغنة ؟

مخرجها الخيشوم ( أقصى الأنف من الداخل )

## أمثلة الميم والنون المشددتين :

الحرف

الميم

النون

مثال ١

ثُمَّ

كُنَّا

مثال ٢

عَمَّ

إِنَّكَ

وَعُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونا شُدَّ دَا

وَسَمَّ كُلا حَرْفٍ غُنَّةٍ بَدَا



## البطاقة السابعة

# الميم الساكنة

**عرف الميم الساكنة ؟**

الميم الساكنة هي كل ميم خالية من الحركة .

**كم عدد أحكام الميم الساكنة ؟**

للميم الساكنة ثلاثة أحكام .

**ما هي أحكام الميم الساكنة ؟**

- ١ - الإخفاء .
- ٢ - الإدغام .
- ٣ - الإظهار .

## أمثلة الميم الساكنة :

الحرف

الميم الساكنة

إخفاء

وَهُمْ بِالْآخِرَةِ

إدغام

بَلْ بَدَأَ لَهُمْ مَا كَانُوا

إظهار

وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنْ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا  
أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ

لَا أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِي الْحِجَا  
إِخْفَاءٌ أَدْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ



## البطاقة الثامنة

### أولاً : الإخفاء

**عرف الإخفاء ؟**

الإخفاء لغة هو : الستر .

اصطلاحاً : نطق الحرف بين الإظهار والإدغام بدون تشديد مع الغنة .

**كم عدد حروفه ؟**

حرفاً واحداً .

**ما هو ؟**

الباء .

فإذا وقعت الباء بعد الميم الساكنة ( في كلمتين ) وجب الإخفاء مع الغنة .

## أمثلة الإخفاء :

الحرف

الباء

مثال ١

كُنْتُمْ بِهِ

مثال ٢

آمَنْتُمْ بِهِ

فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِندَ الْبَاءِ

وَسَمَّهِ الشَّفَوِيُّ لِلْقُرَّاءِ



## البطاقة التاسعة

### ثانياً : الإدغام

**عرف الإدغام ؟**

الإدغام في اللغة: إدخال شيء في شيء .  
اصطلاحاً : دخول الحرف الساكن في الحرف المتحرك ، بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً .

**كم عدد حروف الإدغام ؟**  
حرفاً واحداً .

**وما هو ؟**

الميم .

فإذا جاءت ميم متحركة بعد الميم الساكنة يجب الإدغام مع الغنة .

## أمثلة الإدغام :

الحرف

الميم

مثال ١

بَدَا لَهُمْ مَا

مثال ٢

وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا

وَالثَّانِ إِدْغَامُ بِمِثْلِهَا أَتَى

وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى



## البطاقة العاشرة

### ثالثاً : الإظهار

#### عرف الإظهار ؟

الإظهار لغة : البيان والإيضاح .

واصطلاحاً : إخراج الحرف من مخرجه بغير غنة .

#### كم عدد حروف الإظهار ؟

ست وعشرون حرفاً .

#### وما هي ؟

البقية من أحرف الهجاء وهي :

الهمزة - التاء - الثاء - الجيم - الحاء - الخاء - الدال - الذال - الراء - الزاي - السين - الشين - الصاد -  
الضاد - الطاء - الظاء - العين - الغين - الفاء - القاف - الكاف - اللام - النون - الهاء - الواو - الياء

#### تنبيه هام :

على القارئ أن يتحرز من إخفاء الميم الساكنة عند حرفي الواو والفاء لاتحاد وقرب المخرج.



## أمثلة الإظهار :

الحرف	مثال	الحرف	مثال
الهمزة	وَهُمْ أَلُوفٌ	التاء	فَلِمَ تَقْتُلُونَ
الذال	يُمَدِّدُكُمْ رَبُّكُمْ	الذال	مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةٌ
الراء	لَهُمْ رِزْقٌ مَعْلُومٌ	الزاي	أَيُّكُمْ زَادَتْهُ
السين	فَوْقَكُمْ سَبْعَ	الشين	لَهُمْ شِرْكٌ
الصاد	وَهُمْ صَاغِرُونَ	الضاد	آبَاءَهُمْ ضَالِّينَ
العين	أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ	الغين	عَلَيْهِمْ غَيْرِ

وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ  
وَاحْذَرُ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَحْتَفِيَ

مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّهَا شَفْوِيَّةً  
لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادٍ فَاغْرِفِ



## البطاقة الحادية عشرة

### حكم لام أل ولام الفعل أولاً لام ( أل )

**عرف لام (أل) ؟**

هي لام التعريف ، وهي زائدة عن بنية الكلمة وتدخل على الأسماء النكرة لتعرفها ؟

**ما هي أحكام لام (أل) ؟**

للام (أل) حالتان :

الأولى : الإظهار .

الثانية : الإدغام .

## أمثلة لام آل :

الأَرْضِ ، الشَّمْسِ ، السَّمَاءِ ، المَوْتِ ، الأَسْوَدِ ،  
الْكِتَابُ ، الرَّحِيمِ ، الأَبْيَضُ ، البُأْسَاءُ ، الْحَيْطُ ،  
المَسَاجِدِ ، الْغُفُورُ ، الْجَنَّةُ ، الضَّرَاءُ ،  
النَّارُ ، النَّاسُ ، الرَّسُولُ ، الْحِجَارَةُ ، الْكُفْرُ ، الْفَجْرُ .

لِلَّامِ أَلْ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ



## البطاقة الثانية عشرة

### إظهار لام أل

كم عدد الحروف التي تظهر عندها لام (أل) ؟  
عندها أربعة عشر حرفاً

ما هي الحروف التي تظهر عندها لام (أل) ؟  
هي الهمزة والباء والغين والحاء والجيم والكاف والواو والحاء والفاء والعين والقاف والياء والميم والهاء.

ماذا يسمى هذا النوع من اللام ؟  
تسمى اللام القمرية .

# أمثلة اللام القمرية :

المثال	حرف الإظهار	المثال	حرف الإظهار
الْبَارِئُ	الباء	الأوَّلُ	الهمزة
الْحَيِّ	الحاء	الْعَقَّارُ	الغين
الْكَبِيرُ	الكاف	الْجَبَّارُ	الجيم
الْخَالِقُ	الخاء	الْوَدُودُ	الواو
الْعَلِيمُ	العين	الْفَجْرُ	الفاء

أُولَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ  
مِنْ (ابْنِ حَبَّكَ وَخَفِ عَقِيمَهُ)

.....

لِلَّامِ أَلْ حَالًا نَقَبْلَ الْأَحْرَفِ  
قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ

.....

وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّيَاهَا قَمَرِيَّةُ



## البطاقة الثالثة عشرة

### إدغام لام أل

**كم عدد الحروف التي تدغم فيها لام (أل) ؟**  
عددها أربعة عشر حرفاً

**ما هي الحروف التي تدغم فيها لام (أل) ؟**  
هي الطاء والثاء والصاد والراء والتاء والضاد والذال والنون والdal والسين و الظاء والزاي والشين واللام.

**ماذا يسمى هذا النوع من اللام ؟**  
تسمى اللام الشمسية .

## أمثلة اللام الشمسية :

المثال	حرف الإدغام	المثال	حرف الإدغام
التَّوَابِ	الثاء	الطَّوَل	الطاء
الضَّرَر	الضاد	التَّائِبُونَ	التاء
النُّور	النون	وَالذَّاكِرِينَ	الذال
الزَّائِي	الزاي	الظَّهيرة	الظاء
اللَّطِيفُ	اللام	الشَّجَرَة	الشين

وَعَشْرَةٌ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَع  
دَعُ سَوْءَ ظَنِّ زُرٍّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ  
وَاللَّامُ الْآخَرَى سَمَّيْتُهَا شَمْسِيَّةً

ثَانِيَهُمَا إِدْغَامُهُمَا فِي أَزْجَعٍ  
طَبْتُ ثُمَّ صَلِّ رُحْمًا تَقْرُ ضِفْ ذَا بَعْمٍ  
.....



## البطاقة الرابعة عشرة

### ثانياً: لام ( الفعل )

**عرف لام ( الفعل ) ؟**

هي اللام الساكنة التي تأتي في الفعل الماضي ، والمضارع ، والأمر ، وتكون في وسط الفعل مثل ( أَرْسَلْنَا ) وطرفه مثل ( قُلْ )

**ما هي أحكام لام ( الفعل ) ؟**

للام ( الفعل ) حالتان :

الأولى : الإدغام.

الثانية : الإظهار.

أمثلة لام الفعل :

أَرْسَلْنَا ، قُلْ ، جَعَلْنَا ، يَجْعَلُ ، يُلْتَقِطُهُ ، أَنْزَلْنَاهُ ، أَلْقِ



## البطاقة الخامسة عشرة

### إدغام لام الفعل

كم عدد الحروف التي تدغم فيها لام (الفعل) ؟  
حرفان

ما هي الحروف التي تدغم فيها لام ( الفعل ) ؟  
هما اللام والراء

### إظهار لام الفعل

كم عدد الحروف التي تظهر عندها لام (الفعل) ؟  
ست وعشرون حرفاً

ما هي الحروف التي تظهر عندها لام ( الفعل ) ؟  
كل الحروف عدا اللام والراء .

أمثلة إدغام لام الفعل :

مع اللام

قُلْ لَا يَسْتَوِي  
قُلْ لَكُمْ

مع الراء

قُلْ رَبِّي  
قُلْ رَبِّ

أمثلة إظهار لام الفعل :

قُلْ تَعَالَوْا ، فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً ، يَلْتَقِطُ ، أَرْسَلْنَاهُ ، أَلْقِ ، أَقُلْ ، أَعْلَمُ ، يَتَوَكَّلْ ، أَنْزَلْنَاهُ

وأظهرنَّ لامَ فعلٍ مُطلقاً

فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى



## البطاقة السادسة عشرة

### أقسام المد

**عرف المد ؟**

المد لغة : الزيادة .

اصطلاحاً : إطالة الصوت بحرف المد أو اللين إذا وجد السبب .

و ضد المد القصر .

**ما هي حروف المد ؟**

حروف المد ثلاثة ، وهي :

١- الألف .

٢- الواو .

٣- الياء .

**ما هي أقسام المد ؟**

للمد قسمان . وهما : ١- المد الأصلي . ٢- المد الفرعي .

**عرف المد الأصلي ؟**

المد الأصلي ( الطبيعي ) وهو الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به ، ويسبقه سبب من أسباب المد الفرعي .

**عرف المد الفرعي ؟**

المد الفرعي هو : الزائد على مقدار المد الطبيعي لسبب من الأسباب .

**ما هي أسباب المد الفرعي ؟**

أسبابه الهمز أو السكون .



## أمثلة على أقسام المد :

المد الأصلي : قَالَ ، يَقُولُ

المد الفرعي : السَّمَاءِ ، الحَاقَّةُ

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ  
مَا لَا تَوْقُفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ  
بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرُ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ  
وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى  
حُرُوفِهِ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا  
وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَائِ وَضَمُّ  
وَسَمٍ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ  
وَلَا يَدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ  
جَا بَعْدَ مَدٍ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ  
سَبَبٌ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا  
مِنْ لَفْظٍ (وَإِي) وَهِيَ فِي نُوحِيهَا  
شَرْطُ وَفَتْحٍ قَبْلَ الْفِ يُلْتَزَمُ



## البطاقة السابعة عشرة

### أحكام المد

**ما هي أحكام المد وكم عددها ؟**

عددها ثلاثة ، وهي :

- ١- الوجوب . ( خاص بالمد المتصل )
- ٢- الجواز . ( خاص بالمد المنفصل ، والعارض ، والبدل )
- ٣- الزوم . ( خاص بالمد اللازم )

**عرف المد المتصل ؟**

هو : أن يقع الهمز بعد حرف المد في كلمة واحدة .

**عرف المد المنفصل ؟**

هو : أن يقع الهمز بعد حرف المد في كلمتين .

**عرف مد البدل ؟**

هو : أن يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة واحدة .

**عرف المد العارض للسكون ؟**

هو أن يقع بعد حرف المد أو حرف اللين ساكن عارض لأجل الوقف .

**عرف المد اللازم ؟**

هو : أن يأتي بعد حرف المد أو اللين ساكن لازم وصلاً ووقفاً سواء في كلمة أو حرف .



## أمثلة على أنواع المدود :

النَّسَاءَ

المد المتصل

يَا أَيُّهَا

المد المنفصل

آمَنُوا

مد البدل

حَكِيمٌ

المد العارض للسكون

الضَّالِّينَ

المد اللازم

لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ  
فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ  
وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ  
وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ  
أَوْ قَدِيمَ الْهَمْزِ عَلَى الْمَدِّ وَذَا  
وَلَا زِمَ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا  
وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ  
فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ  
كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُتَفَصِّلُ  
وَقِفَا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ  
بَدَلُ كَأَمَنُوا وَإِيْمَانًا خَذَا  
وَصَلَا وَوَقِفَا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلَا



## البطاقة الثامنة عشرة

### أقسام المد اللازم

**ما هي أقسام المد اللازم ؟ مع بيانها ؟**

أقسام المد اللازم أربعة ، وهي :

- ١- مد لازم كلمي مثقل .
- ٢- مد لازم كلمي مخفف .
- ٣- مد لازم حرفي مثقل .
- ٤- مد لازم حرفي مخفف .

**ما معنى كلمي وحرفي ؟**

معنى كلمي : وقوع الساكن الأصلي بعد حرف المد أو اللين في كلمة .

معنى حرفي : وقوع الساكن الأصلي بعد حرف المد أو اللين في حرف .

**ما معنى مثقل ومخفف ؟**

معنى مثقل : أن الساكن الواقع بعد حرف المد أو اللين يكون مدغماً .

معنى مخفف : أن الساكن الواقع بعد حرف المد أو اللين يكون غير مدغم .



## أمثلة المد اللازم :

### النوع

المد اللازم الكلمي الثقيل

المد اللازم الكلمي المخفف

المد اللازم الحرفي الثقيل

المد اللازم الحرفي المخفف

### أمثلة

الضالّين ، دابة ، الحاقة

الآن

الم

ص ، ن ، حم

أَقْسَامُ لَا زِمَ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ

كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ

فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ

أَوْ فِي ثَلَاثِيّ الْحُرُوفِ وَجِدَا

كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا

وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ

يَجْمَعُهَا حُرُوفُ (كَمْ عَسَلُ نَقَضَ)

وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيّ لِأَلِفٍ

وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ

وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ

وَتِلْكَ كَلِمَتِي وَحَرْفِي مَعَهُ

فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ

مَعَ حَرْفٍ مَدِّ فَهُوَ كَلِمَتِي وَقَعَ

وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِي بَدَا

مَخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

وُجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ أَنْحَصَرَ

وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخْضَ

فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفٌ

فِي لَفْظٍ (حَيٍّ طَاهِرٍ) قَدْ أَنْحَصَرَ

(صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ) ذَا اشْتَهَرَ



## البطاقة التاسعة عشرة

### نموذج اختبار ( ١ )

س ١: عرف النون الساكنة والتنوين ؟

س ٢: عرف الإظهار ؟

س ٣: عرف الإدغام ؟

س ٤: أذكر حكم الميم والنون المشددتين ؟

س ٥: ما هي أحكام الميم الساكنة ؟

## نموذج اختبار ( ٢ )

س ١ : أذكر حروف إدغام الميم الساكنة ؟

س ٢ : ما هي أقسام المد ؟

س ٣ : ما هي أحكام المدود ؟

س ٤ : ما هي أنواع المدود ؟

س ٥ : عرف كل من :

المد المتصل , المد العارض للسكون ؟



## الخاتمة

نرجو الله حسنها ، أسأل الله أن يكتب لهذا العمل القبول في الدنيا والآخرة  
وأن يرزقنا الإخلاص في السر والعلن .  
والحمد لله أولاً وأخيراً وباطناً وظاهراً ، صلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه.

وكتبه

أبو عامر علي بن محمود تقي

حوطة سدير في

الثاني من شعبان ١٤٢٩ هـ

## ثبت المراجع

### المؤلف

عبد الفتاح بن عجمي المرصفي  
عطية قابل نصر  
سليمان الجمزوري  
سليمان الجمزوري

### الكتاب

م

- ١- هداية القاري إلى تجويد كلام الباري
- ٢- غاية المريد في علم التجويد
- ٣- تحفة الأطفال
- ٤- فتح الأقفال